

Администрация Кстовского муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Запрудновская средняя школа»

РАССМОТРЕНО
НА ЗАСЕДАНИИ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
СОВЕТА

Протокол №14
От «19» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
ПРИКАЗОМ ПО МБОУ
ЗАПРУДНОВСКОЙ СШ

Приказ №170
От «19» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Октава»**
Возраст детей: от 6,5 до 10 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Осокина Дарья Сергеевна
Педагог дополнительного образования

с. Запрудное
2024 год

	Содержание	стр
1	Пояснительная записка	3
2	Цели и задачи программы	7
3	Содержание программы	8
3.1	Учебный план дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Музыкальная студия»	8
3.2	Рабочая программа	10
4	Планируемые результаты освоения программы	11
5	Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	13
6	Условия реализации программы	14
7	Формы аттестации и контроля	14
8	Оценочные и методические материалы	14
9	Список литературы	24

Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативными документами: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция). Приказ Министерств образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015г. Министерство образования и науки РФ. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.

Программа «Музыкальной студии» имеет художественную направленность. Сегодня проблема, связанная с сохранением здоровья подрастающего поколения, стала вопросом государственной важности, так как современные школьники представляют собой основной трудовой потенциал населения, здоровье которого - индикатор благополучия страны. Пение является мощным средством балансировки нервной системы, психики, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания.

Искусство пения – это, прежде всего, правильное дыхание, которое и является одним из важнейших факторов здоровой жизни.

В процессе занятий обучающиеся получают навыки правильного дыхания, что способствует умению управлять своим организмом. Медленный выдох помогает расслабиться, успокоиться, справиться с волнением и раздражительностью.

Правильное дыхание стимулирует:

- работу сердца,
- головного мозга и нервной системы,
- лечит от заикания, кашля, бронхиальной астмы,
- снимает усталость и переутомление.

Получают навыки пения, охраны голоса, звукообразования, вокально-хорового слуха.

Знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальной литературы, участвуют в концертной деятельности.

Непринужденная обстановка и преобладание творческого начала позволяют ребятам увлечься новым для себя делом. Добиться хороших результатов, повысить свой культурный уровень.

Актуальность программы.

Актуальность программы подтверждается современными требованиями модернизации общеобразовательной школы, так как музыкальное искусство — это не просто развлечение, а могучее средство воспитания и совершенствования здоровой и творческой личности. Актуальность тематики соответствует основному документу системы образования - Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации».

«Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.» (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» статья 75)

Новизна программы заключается в том, что программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое мастерство. Вводятся элементы танца (хореографии). Создаются музыкально-театральные композиции. Дети познают культуру речи и слова.

Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями

способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Воспитать также качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность; песенный репертуар подобран с учетом тематических праздников и других мероприятий, проводимых на базе школы. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Педагогическая целесообразность программы

Целесообразность программы заключается в том, что она позволяет решить проблему занятости свободного времени детей, пробуждает интерес детей к новой деятельности в области вокального и хорового искусства, тем самым формирует потребность в систематических занятиях.

В процессе занятий происходит формирование личностных УУД (чувство коллективизма, целеустремленность, дисциплина).

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей 6,5 – 10 лет и ориентирована на проявление и развитие вокальных способностей каждого ребенка.

Формы организации образовательного процесса.

Основной формой обучения является учебное занятие. Формы проведения учебных занятий – групповая и индивидуальная. Методы организации занятий: беседа; учебное групповое занятие; музыкальные спектакли; отчётный концерт; участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях. Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом планируемых мероприятий и интересов учащихся.

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем учебных часов программы – 34 часа.

Режим занятий.

Работа кружка осуществляется 1 раз в неделю и включает в себя 1 занятие по 45 минут.

Цели и задачи программы

Цель программы: приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной студии, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Содержание программы

3.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная студия»

Срок реализации программы: 1 год.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Прак- тика		
1.	Тема 1. Вводное занятие	1	1	-	Лекция- беседа	Беседа
2.	Тема 2. Знакомство с основными вокально- хоровыми навыками пения	1	1	-	Лекция- беседа	Беседа
3	Тема 3. Охрана голоса	1	1	-	Лекция- беседа, практическая работа	Беседа, устный опрос
4	Тема 4. Певческая установка	2	1	-	Лекция- беседа	Беседа
5	Тема 5. Звукообразова ние. Муз.штрихи	2	1	1	Лекция- беседа, практическая работа	Беседа
6	Тема 6. Дыхание	2	1	1	Лекция- беседа, практическая работа	Беседа, практическ ая работа
8	Тема 7. Дикция и	2		1	Лекция- беседа,	Беседа

	артикуляция		1		практическая работа	
8	Тема 8. Ансамбль. Унисон	2	1	1	Лекция-беседа, практическая работа	Беседа
9	Тема 9. Ансамбль. Элементы двухголосья.	2	1	1	Лекция-беседа, практическая работа	Беседа
10	Тема 10. Музыкально-исполнительская работа	2	1	1	Лекция-беседа, практическая работа	Беседа
11	Тема 11. Ритм	2	1	1	Лекция-беседа, практическая работа	Беседа
12	Тема 12. Сценическое движение	2	-	2	Практическая работа	Опрос
13	Тема 13. Работа над репертуаром	8	1	7	Лекция-беседа, практическая работа	Выступление
14	Тема 14. Концертная деятельность	3	1	2	Лекция-беседа, практическая работа	Выступление
15	Тема 15. Итоговые занятия, творческие отчеты	2	1	1	Лекция-беседа, практическая работа	Выступление
Итого:		34	14	20		

3.2. Рабочая программа

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение муз.материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически трудных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

4. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты

К концу обучения обучающиеся должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; уметь:
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фрагменты из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Метапредметные:

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от

цели.

- умение следить за развитием чужой мысли;
- умение рассуждать;
- любознательность.

Личностные:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- готовность к общению;
- умение работать в сотрудничестве со сверстниками;
- способность положительно влиять на товарищей

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Октава»**

Год обучения	Месяц обучения																								Всего учебных недель	Всего часов по программе													
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль					март				апрель				май				теория	практика
	03.09	10.09	17.09	24.09	01.10	08.10	15.10	22.10/29.10	05.11	12.11	19.11	26.11	03.12	10.12	17.12	-	07.01	14.01	21.01	28.01	04.02	11.02	18.02	25.02		04.03	11.03	18.03	25.03	01.04	08.04	15.04	22.04/29.04	06.05	13.05	20.05	27.05		
1 год	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	34	14	20

Условные обозначения:



ведение занятий по расписанию



итоговая (промежуточная) аттестация



каникулярный период

5. Условия реализации

Материально-техническое обеспечение

- компьютер
- колонки,
- усилитель
- пульт с коммуникациями
- микрофоны
- фонограммы «минус»

6. Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации

№ п/п	Год обучения	Формы проведения промежуточной аттестации	Формы проведения итоговой аттестации
1.	1 год обучения	Практическое задание, выступление	Тестирование

Основными методами отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержания программы являются: текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации учащихся.

Текущий контроль учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: теоретический
Итоговая аттестация учащихся может проводиться в следующей форме: тестирование.

7. Оценочные и методическое обеспечение

№ п/п	Форма-занятия	Раздел, темы	Методы, технологии	Методический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Лекция-беседа	Вводное занятие. Знакомство с основными	Словесный, наглядный	Презентация «Правила ТБ»	Беседа

		<p>разделами и темами программы, режимом работы, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.</p>			
2	Лекция-беседа	<p>Знакомство с основными вокально – хоровыми навыками пения. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Знакомство с репертуаром.</p>	Словесный, наглядный	Таблицы, плакаты с текстами песен	Беседа
3	Лекция-беседа	<p>Знакомство с основными вокально – хоровыми навыками пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Работа над репертуаром.</p>	Словесный, наглядный	Таблицы, плакаты с текстами песен	Беседа
4	Лекция-беседа	<p>Звукообразование . Формирование вокального звука. Муз.штрихи. Работа над</p>	Словесный, наглядный	Таблицы, плакаты с текстами песен	Опрос

		репертуаром.			
5	Практическое занятие, лекция-беседа	Концерт, посвящённый Дню учителя	Словесный, наглядный, практический	-	Выступление
6	Практическое занятие	Звукообразование . Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Муз.штрихи. Работа над репертуаром.	Словесный, наглядный, практический	Таблицы, плакаты с текстами песен, презентация	Беседа
7	Практическое занятие	Развитие навыков уверенного пения. Музыкальные штрихи. Работа над репертуаром.	Словесный, наглядный, практический	Таблицы, плакаты с текстами песен	Беседа
8	Практическая работа	Работа над репертуаром.	Словесный, наглядный, практический	Таблицы, плакаты с текстами песен	Выступление
9	Практическое занятие	Работа над дыханием. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.	Словесный, наглядный, практический	Таблицы, плакаты с текстами песен, презентация	Беседа
10	Практическое занятие	Работа над репертуаром.	Словесный, наглядный, практический	Таблицы, плакаты с текстами песен	Опрос

11	Практическое занятие	Работа над дыханием. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.	Словесный, наглядный, практический	Таблицы, плакаты с текстами песен	Беседа
12	Практическое занятие	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над формированием правильного певческого произношения слов.	Словесный, наглядный, практический	Таблицы, плакаты с текстами песен, презентации	Беседа
13	Практическое занятие	Работа над репертуаром.	Словесный, наглядный, практический	Таблицы, плакаты с текстами песен	Беседа
14	Практическое занятие	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок.	Словесный, наглядный, практический	Таблицы, плакаты с текстами песен	Беседа
15	Практическое занятие	Сценическое движение. Воспитание	Словесный, наглядный, практический	Таблицы, плакаты с текстами песен	Беседа

		самовыражения через движение и слово.			
16	Практическое занятие	Творческий отчёт.	Словесный, наглядный, практический	Таблицы, плакаты с текстами песен, презентация	Выступление
17	Практическое	Концерт «Новогодний серпантин».	Словесный, наглядный, практический	-	Тестирование
18	Практическое занятие	Ансамбль. Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.	Словесный, наглядный, практический	Таблицы, плакаты с текстами песен	Опрос
19	Практическое занятие	Работа над репертуаром.	Словесный, наглядный, практический	Таблицы, плакаты с текстами песен	Беседа
20	Практическое занятие	Работа над репертуаром.	Словесный, наглядный, практический	Таблицы, плакаты с текстами песен	Беседа

21	Практическое занятие	Ансамбль. Унисон. Работа над одновременным началом и окончанием песни. Использование	Словесный, наглядный, практический	Таблицы, плакаты с текстами песен	Тест
----	----------------------	--	------------------------------------	-----------------------------------	------

		акапелла.			
22	Практическое занятие	Ансамбль. Ведение элементов двухголосья.	Словесный, наглядный, практический	Таблицы, плакаты с текстами песен	Беседа
23	Практическое занятие	Ансамбль. Ведение элементов двухголосья.	Словесный, наглядный, практический	Таблицы, плакаты с текстами песен	Беседа
24	Практическое занятие	Музыкально - исполнительская работа. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Работа с микрофоном.	Словесный, наглядный, практический	Таблицы, плакаты с текстами песен, презентация	Опрос
25	Практическое занятие, лекция-беседа	Концерт, посвящённый 8 Марта	Словесный, наглядный, практический	-	Выступление
26	Практическое занятие	Работа над ритмическим рисунком. Знакомство с простыми ритмами и размерами.	Словесный, наглядный, практический	Таблицы, плакаты с текстами песен	Беседа
27	Практическое занятие	Работа над репертуаром	Словесный, наглядный, практический	Таблицы, плакаты с текстами песен	Беседа

28	Практическое занятие	Сценическое движение. Работа над умением изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.	Словесный, наглядный, практический	Таблицы, плакаты с текстами песен	Беседа
29	Практическое занятие	Работа над репертуаром	Словесный, наглядный, практический	Таблицы, плакаты с текстами песен	Беседа
30	Практическое занятие	Работа над ритмическим рисунком. Работа над умением воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».	Словесный, наглядный, практический	Таблицы, плакаты с текстами песен	Опрос
31	Практическое занятие	Работа над репертуаром	Словесный, наглядный, практический	Таблицы, плакаты с текстами песен	Выступление
32	Практическое занятие	Сценическое движение. Воспитание самовыражения через движение и слово.	Словесный, наглядный, практический	Таблицы, плакаты с текстами песен	Беседа

33	Практическое занятие	Музыкально – исполнительская работа. Работа	Словесный, наглядный, практический	Таблицы, плакаты с текстами песен	Беседа
----	----------------------	---	------------------------------------	-----------------------------------	--------

		над динамическими оттенками и штрихами. Работа с микрофоном.			
34	Лекция-беседа	Музыкально – исполнительская работа. Работа над динамическими оттенками и штрихами. Работа с микрофоном.	Словесный, наглядный, практический	Таблицы, плакаты с текстами песен, презентация	Беседа
35	Лекция-беседа	Подготовка к концерту, посвящённому Последнему звонку	Словесный, наглядный, практический	Таблицы, плакаты с текстами песен	Беседа
36	Практическое занятие, лекция-беседа	Подготовка к концерту, посвящённому Последнему звонку	Словесный, наглядный, практический	Таблицы, плакаты с текстами песен	Выступление
37	Практическая работа, лекция-беседа	Итоговое занятие	Словесный, наглядный, практический	Таблицы, плакаты с текстами песен	Тестирование

Список литературы: Литература для учителя

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
2. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
3. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — ВЛАДОС, 2002
5. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
6. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
7. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

Литература для ученика

1. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.
2. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999.
3. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998.

Ветлугина

