

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Запрудновская средняя школа»

Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования (ФК ГОС)

Рабочая программа

Предметная область: Искусство

Учебный предмет: Изобразительное искусство

Срок обучения: 8-9 класс

Разработчик программы:
учитель изобразительного искусства
Крайнова Мария Евгеньевна

2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования, на основе примерных программ по ИЗО «Просвещение» 2011 г., программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5 -9 классы), пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский , Л.А. Неменская , Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011.

1. Требования к уровню подготовки учащихся.

8 класс

Формирование нравственно- эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни предполагает:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимание ими роли синтетических визуальных искусств, развитие у них навыков создания пространственной , временной композиции и понимание ее принципов,
- понимание сути и задач образной интерпретации явлений жизни в визуально- зрелищных искусствах,
- формирование художественно- творческой активности.

Учащиеся должны:

- учиться анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения,
- развивать навыки создания собственных композиционных работ,
- учиться понимать, как построены образ и композиция в произведениях экранного искусства,
- познакомиться с элементарной азбукой фотографирования,
- уметь анализировать фотопроизведение,
- иметь первичные представления о творческом процессе, соотношении субъективного и объективного в искусстве.

9 класс

Учащиеся должны:

- освоить элементарную азбуку фотографирования,
- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в съемочной фотопрактике.

-

Учащиеся должны **знать:**

-о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;

-об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;

-об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;

-о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;

-о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение и т. д.), специфике их образного языка;

- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;
- о конструктивных искусствах как средстве организации окружающей нас среды жизни;
- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения;
- основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа,
- осознать технологическую цепочку производства видеофильма.

Учащиеся должны **уметь**:

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- творчески относиться к собственной деятельности в раз личных видах пространственных и синтетических искусств;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

3.Содержание учебного предмета.

8 класс.

1 раздел: Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.(8 ч)

Раскрывая понятие «синтетические искусства», внимание учащихся нужно сконцентрировать на том, какова в произведениях этого вида роль изображения и доля использования живописно-графических выразительных средств (линия, тон, цвет и т. д.) при создании художественного образа. Рассматривается этот вопрос прежде всего на примере театра и кино, т. е. спектакля и фильма.

2 раздел: Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.(8 ч)

Эволюция изображения в искусстве рассматривается как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного способа к механическому) и как расширение понимания художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Время доказало, что изобразительные по своей природе фотография, кинематограф, телевидение не сумма технологий, а виды художественного творчества со своими образно-выразительными средствами, входящие в круг искусств, при помощи которых художник выражает свое видение и понимание мира. Это эстафета искусств, где как связующая нить присутствует изображение, но на новом техническом витке, обогащая понимание художественного и расширяя изобразительные возможности художника.

Фотография — документальный рассказ о снимаемом объекте. Оператор — это искусство пластического видения мира. Отбор характерного и типичного или мгновенного и неповторимого — два творческих метода оператора.

9 класс.

1 раздел:Азбука экранного искусства.(10 ч.)

Визуальная природа кино и телевидения, главенство изобразительного элемента в синтетическом экранном образе.

Кино как эволюция изображения в визуальном искусстве, развитие съемочно-проекционных технологий. Кино — это изображение в движении, живущее не только на плоскости, в пространстве, но и во времени, поэтому кино — пространственно-временное искусство. Овладение азами знания киноискусства, понимание его монтажно-образной природы, когда впечатление создается от соединения мозаики кадров и звука. Кино — синтез слова, звука, игры актеров, музыки, но прежде всего это изображение.

2 раздел: Фильм – искусство и технология.(6 ч.)

Изучение практики и технологии создания экранного произведения в процессе коллективного творчества. Реализация учащимися приобретенных в предыдущих четвертях знаний по основам монтажа, режиссуры, операторского и сценарного дела в творческом процессе создания небольшого видеоклуда (в любом из экранных жанров — репортаже, игровом сюжете, анимации и т. д.).

**4. Тематическое планирование
по предмету «Изобразительное искусство».**

8 класс.

№	Тема раздела	Количество часов
1	Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств	8
2	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств	8
3.	Итоговый контроль	1

9 класс.

№	Тема раздела	Количество часов
1	Азбука экранного искусства.	7
2	Художник – зритель – современность.	9
3.	Итоговый контроль	1