

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Запрудновская средняя школа»

Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования (ФК ФГОС)

Рабочая программа

Предметная область: Филология

Учебный предмет: Литература

Срок обучения: 8 класс

Разработчик программы:
Учитель Есина Н.А.

2017 г

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы «Литература» под редакцией В. Я Коровиной. М.: Просвещение, 2007 год.

Основная задача обучения в 8 классе - показать учащимся взаимосвязь литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Учебник: Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений . В 2ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.- 10-е изд. – М.: Просвещение, 2011 г.

Согласно учебному плану на изучение предмета «Литература» в 7 классе выделяется 2 часа в неделю – 70 часов.

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальные представления); мораль, аллегория; дума (начальные представления); классицизм, историзм художественной литературы (начальные представления); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений)

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;

- сопоставлять героев и сюжеты разных произведений, находя сходства и различия в позиции авторов;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать позиции автора в пьесе с трактовкой ролей актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому народа. Понятие об историзме. Историзм творчества классиков русской литературы

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Повторение изученных жанров фольклора. Отражение жизни народа в народной песне. Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Былины и исторические песни - общее и различное. Частушки как малый песенный жанр. Тематика и поэтика частушек. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Иллюстрации к песням.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий. Предания как поэтическая автобиография народа. Реальное и вымышленное в преданиях. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Понятие о жанрах жития и воинской повести. Из «Жития Александра Невского». Автор и значение произведения. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Демократизм повести. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Роль

гротеска, гиперболы в повести.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Слово о Д.А. Фонвизине. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина.

Понятие о классицизме. Развитие конфликта между положительными и отрицательными героями. Юмор, ирония, сарказм, речевые характеристики героев как средства создания комического. Особенности языка XVIII века.

Основные правила классицизма в драматическом произведении. Иерархия жанров классицизма. Закон несоответствия как основа комического.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕ

И.А. Крылов.

Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

И.А. Крылов - поэт и мудрец, язвительный сатирик и баснописец. Многогранность личности И.А. Крылова. Отражение в баснях таланта И.А. Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа. Смешное и грустное в баснях.

К.Ф. Рылеев – автор дум и сатир. Понятие о жанре думы. Оценка дум современниками. Дума «Смерть Ермака», ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков.

Дума К.Ф. Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком» (сопоставительный анализ).

А.С. Пушкин.

Интерес А.С. Пушкина к истории России .

«История Пугачевского бунта» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История Пугачевского бунта») — смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный».

Словарная работа.

История создания романа «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Понятие о романе.

Понятие об историзме художественной литературы.

Формирование характера Петра Гринёва, нравственная оценка его личности.

Смысл эпиграфа «Береги честь смолоду». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора. Гринев и Швабрин. Швабрин как антигерой. Гринев и Савельич. Значение образа Савельича в романе. Особенности повествования.

«Доброе семейство» Мироновых. Высокие духовные качества Маши Мироновой: нравственная красота, честность, чистота, доброта, способность любить, верность, чувство ответственности, сила воли, смелость, выдержка, самоотверженность, стойкость, простота, близость к народу.

Пугачев в историческом труде и в романе АС. Пушкина.

Реальное и вымышленное в образе Пугачева.

Размышления автора о соотношении судьбы отдельного человека и истории народа. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение

Особенности композиции романа. Понятие о реализме. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей в стихотворении «19 октября «Туча» (зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов, философское размышление). Тема любви, красоты, поэтического вдохновения в стихотворении «K***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству

«Пиковая дама» как философско- психологическая повесть.

Место повести в контексте творчества А.С. Пушкина. Проблема человека и судьбы в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести (система предсказаний, намеков и символических соответствий). Функции эпиграфов.

М.Ю. Лермонтов .

Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Повторение и обобщение изученного о творчестве поэта в 5-7 классах

Историческая основа поэмы «Мцыри» - эпизод русско-кавказских отношений.

Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Романтически-условный историзм поэмы. Представления о романтическом герое, романтической поэме.

Особенности композиции поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.

Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы), их роль в поэме.

Н.В. Гоголь

Глубокий интерес Н.В. Гоголя к истории. Отношение писателя к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Ревизор» - комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Образ типичного уездного города.

Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Роль гротеска в комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик.

Ремарки как форма выражения авторской позиции.

Особенности композиционной структуры комедии.

Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, новизна финала, немой сцены, вытекающие из характеров.

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Призыв к уважению «маленького человека» в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

Своеобразие «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова. «Петербургская» повесть «Шинель»

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» - художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Гротескные образы градоначальников.

Понятие о литературной пародии.

Пародия на официальные исторические сочинения в произведении.

Развитие представлений о гиперболе и гротеске. Эзопов язык, сатира и юмор в произведении. Речевая характеристика героев.

Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита обездоленных. Художественная деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о жанре рассказа.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Особенности композиции рассказа.

Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев.

Психологизм рассказа .

А.П. Чехов. Переосмысление А.П. Чеховым темы «маленького человека». Рассказ «О любви» - история об упущенном счастье.

Развитие понятия о психологизме.

Особенности композиции произведения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ» - повествование о любви в различных ее состояниях и различных жизненных ситуациях. Своеобразие формы повествования (рассказ от 1-го лица). Скрытое напряжение, драматизм, лаконизм рассказа. Роль деталей (приметы времени), пейзажа в рассказе.

А.И. Куприн.

Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

А.А. Блок. Тема двух России в творчестве А.А. Блока. История как повод для размышлений о настоящем и будущем России.

Оценка цикла «На поле Куликовом» Д.С. Лихачевым.

Влияние древнерусской и фольклорной поэтики в цикле.

Народность произведения А.А. Блока.

Темы и мотивы цикла.

Стихотворение «Россия». Образ России. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Философская глубина образов А.А. Блока

С.А. Есенин . Россия - главная тема есенинской поэзии. Особенности историзма С.А. Есенина.

«Пугачев» - поэма на историческую тему.

И.С. Шмелев. Как я стал писателем.

М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».

Юмор в произведении.

Журнал «Сатирикон» и его авторы. Продолжение традиций русской сатиры - Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова, А.И. Куприна. «Всеобщая история...». Сатирическое изображение исторических событий.

Приемы и способы создания сатирического повествования (несоответствие, пародирование, сочетание слов «высокого» и «низкого» стиля, гиперболизация штампов, неожиданные сравнения и т. д.).

Смысл иронического повествования о прошлом.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».

Сатира и юмор в произведении. Ситуация, доведенная до абсурда. Роль олицетворения в рассказе.

М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Своеобразие языка писателя. Смешное и грустное в рассказе. Способы создания комического. Высмеивание бездушного, хамского отношения к людям.

А.Т. Твардовский.

История создания поэмы «Василий Теркин».

Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.

Основные темы поэмы. Тема служения Родине. Герои поэмы.

Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.

Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.

Черты Теркина: жизнерадостность, душевность, остроумие, веселость, простота, сметливость, мудрость, выдержка, терпение, здравый смысл, жизнестойкость, смелость, чувство воинского долга, ответственность, скромность, искренний патриотизм. «Обыкновенность» героя. Обобщенный образ русского солдата, вынесшего на себе всю тяжесть войны.

Картины жизни воюющего народа.

Правда о войне в поэме. Военные будни

«Свободный» сюжет, композиция поэмы.

Образ автора и его значение.

Представление об авторских отступлениях как элементе композиции. Особенности языка поэмы. Развитие понятия о связи фольклора и литературы. Народность поэмы.

Юмор в произведении. Роль изобразительно-выразительных средств в поэме.

А.П. Платонов.

Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла.

Нравственная проблематика рассказа. Своеобразие языка писателя.

Художественные средства создания образов.

Роль деталей в рассказе.

«Свободный» сюжет, композиция поэмы.

Образ автора и его значение.

Представление об авторских отступлениях как элементе композиции. Особенности языка поэмы. Развитие понятия о связи фольклора и литературы. Народность поэмы.

Юмор в произведении. Роль изобразительно-выразительных средств в поэме.

В.П. Астафьев.

Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет».

Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Образ бабушки. Образы учителей.

Развитие представлений о герое-повествователе.

Поэты XX века. Роль эпитетов в стихотворении И.Ф. Анненского «Снег». Чувство светлой печали в стихотворении Д.С. Мережковского «Родное». Философские размышления в стихотворении «Не надо звуков». Одухотворенность природы в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Вечер на Оке». Восхищение вечным обновлением жизни в стихотворении «Уступи мне, скворец, уголок...». Ностальгия по прошлому в стихотворении Н.М. Рубцова «По вечерам». Параллель между жизнью человека и жизнью страны в стихотворении «Встреча». Единение с Родиной в стихотворении «Привет, Россия...».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности.

Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира . Сонет как форма лирической поэзии.

Сонеты У. Шекспира «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Кто хвалится родством своим со знатью...».

Живая мысль, подлинные горячие чувства, авторская ирония, облеченные в строгую форму сонетов.

Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонеты У. Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии»

.Ж.-Б. Мольер.

Развитие понятия о классицизме.

XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.

Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Осмеяние тщеславия. Особенности классицизма в комедии. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера.

Развитие понятия о сатире. Общечеловеческий смысл комедии

Дж. Свифт. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Сатира и юмор в романе.

В. Скотт.

В. Скотт - родоначальник исторического романа. Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом» (мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений). Вымысел и исторические факты в произведении. Реальные исторические и вымышленные персонажи. Соединение любовной и политической сюжетных линий романа.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	3
5	Из русской литературы XIX века	34
6	Из русской литературы XX века	21
7	Из зарубежной литературы	5
8	Итоговое обобщение	1
9	Итоговый контроль	1
10	Всего	70