

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Запрудновская средняя школа»

Рассмотрено
на педагогическом совете
протокол № 10 от 19.08.17

Утверждено
приказом по
МБОУ Запрудновской СШ
№ 149 от 19.08.17

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Дружные ребята»

Разработчик:
библиотекарь
Олейник О.Н.
Срок реализации: 2 года
Возраст: 7-13 лет

с.Запрудное, 2017г.

Пояснительная записка

Одна из актуальных задач современной школы – развитие творческой личности, её самостоятельности и инициативы. А детское театральное творчество обладает большими резервами воспитательно-образовательного воздействия.

Деятельность кружковцев в процессе подготовки театрального действия должна быть, прежде всего, эстетической деятельностью. Это предполагает создание у кружковцев установок на познание действительности, всех сторон жизни в различных её проявлениях, отражение волнующих их нравственных проблем; общение со зрителями через произведение, созданное для театра; формирование интереса к искусству театра; стремление овладеть его выразительным языком, основами актёрского мастерства. Драматическая работа способствует возбуждению у школьников культурных интересов и запросов. В процессе работы над спектаклем ребята учатся наблюдать и оценивать. Однако создание спектакля не есть конечная цель. Главное – воспитание человека, его души и чувств.

Необходимое условие для всестороннего развития сил и способностей детей – активная деятельность.

Драматический кружок – прекрасная возможность для раскрытия творческого потенциала буквально любого из обучающихся.

Спектакли, инсценировки дают каждому, кто в них участвует, прекрасный шанс доставить удовольствие своим сверстникам (зрителям) и ощутить реальность собственного творческого совершенствования.

Программа составлена для занятий с детьми младшего школьного возраста

Цель программы

Гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- ✓ раскрытие индивидуальных способностей обучающегося, в том числе эмоционального восприятия окружающего мира;
- ✓ развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, коммуникабельности, чувства ритма, смелости публичного самовыражения);
- ✓ развитие речевого аппарата и пластической выразительности движений;
- ✓ воспитание чувства ответственности перед коллективом;
- ✓ обогащение духовного мира.

В результате освоения программы драматического кружка учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу второго года они должны:

- ✓ Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- ✓ Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- ✓ Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- ✓ Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Методические рекомендации к организации занятий по программе драматического кружка

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического

движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема самооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Предполагаемые результаты обучения:

- развитие творческих способностей.
- предоставление возможности для общественного признания, оценки, самореализации ребят

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Выступления;
2. Конкурсы.

Структура занятия:

1. Приветствие и игровые упражнения на внимание
2. Упражнение на технику речи
3. Задание на пластику движений
4. Подвижные игры

Методическое обеспечение программы

Методы обучения: словесные – беседа, рассказ, монолог, диалог др.;
наглядные – показ сценических движений;
практические – решение творческих заданий и др.

Методы стимулирования (познавательные игры, экскурсии, коллективные обсуждения и т.д.)
 Методы воспитания: беседы, метод примера, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение, наблюдение, анкетирование, анализ результатов.
 Методы контроля – инсценировка, сочинение этюдов.
 Выбор метода зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта обучающихся.
 Основным методом проведения занятий является практическая работа.

Содержание программы реализуется через: постановку спектаклей;
 досуговую деятельность (игры, конкурсы)

Учебно-тематический план.

Первый год.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	из них, в том числе	
			теоретических занятий	практических занятий
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Основы сценической речи	14	5	9
2.1	Вводное занятие. Основы сценической речи.	1	1	-
2.2	Культура речи	2	1	1
2.3	Дыхание и голос	5	2	3
2.4	Дикция	6	1	5
3.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	14	1	13
3.1	Вводное занятие. Актерское мастерство и основы сценической грамоты	1	1	-
3.2	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах	13	-	13
4.	Репетиционно - постановочные работы	6	1	5
	ИТОГО:	35	8	27

Второй год.

№	Наименование Разделов и тем	Общее количество часов	из них, в том числе	
			теоретических занятий	практических занятий
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Основы сценической речи	11	3	8
2.1	Культура речи	2	1	1

2.2	Дыхание и голос	1	-	1
2.3	Дикция	2	-	2
2.4	Орфоэпия	3	1	2
2.5	Работа над текстом	3	1	2
3.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	11	2	9
3.1	Наблюдательность	2	-	2
3.2	Сценическое действие	5	1	4
3.3	Сценическое внимание	4	1	3
4.	Репетиционно - постановочные работы	12	1	11
	ИТОГО:	35	7	28

Первый год обучения

Знать:

- виды театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный театр;
- что такое сценическая речь;
- всё о создателях спектакля.

Уметь:

- пользоваться сценической речью;
- выразительно читать стихотворные тексты;
- ориентироваться на сцене;
- импровизировать.

Второй год обучения

Знать:

- знакомство детей с устройством театра, зрительного зала и сцены;
- культуру поведения в театре.

Уметь:

- готовить костюмы и декорации;
- сочинять этюды по сказкам;
- импровизировать сказки;
- ставить спектакли.

Содержание программы

Вводное занятие. Знакомство ребят с планом работы на год. Правила поведения кружковцев.

Проведение игр на снятие зажатости и скованности.

Знакомство детей с видами театрального искусства. Рассказать о драматическом театре, кукольном, музыкальном. Ознакомить с понятиями: опера, балет, оперетта.

Театральные игры. Практические занятия. Проведение игр. Эстафета: «Кто во что одет?»

Развитие сценической речи. Знакомство с понятием «Сценическая речь». Упражнения для развития сценической речи.

Чтение стихотворных текстов. Обучение правильному чтению стихов. Анализ стихотворений.

Развитие навыков ориентирования на сцене. Практические занятия. Расстановка героев на сцене.

Расположение предметов, используемых в ход выступления.

Беседа – диалог с детьми о создателях спектакля. Знакомство с создателями спектаклей, их обсуждение.

Тренинги по сценическому движению. Практические занятия. Тренировка сценических движений. Выявление ошибок. Анализ выполненной работы.

Массовые сценки. Практические занятия. Импровизация различных жизненных ситуаций.

Знакомство детей с устройством театра, зрительного зала и сцены. Рассказ детям об устройстве театра, зрительного зала и сцены.

Театральные игры. Практические занятия. Знакомство с играми «Передай позу», «Что мы сделали не скажем».

Подготовка к смотру драматических коллективов. Практические занятия. Репетиции этюдов, спектакля.

Подготовка костюмов и декораций. Пошив костюмов. Изготовление масок, декораций.

Культура поведения в театре. Беседа о правилах поведения в театре. Обыгрывание ситуаций.

Сочинение этюдов по сказкам. Практические занятия. Написание этюдов. Обсуждение написанного. Литературное оформление.

Постановка – импровизации сказок. Практические занятия. Заучивание ролей. Подбор костюмов и декораций. Выступление.

Постановка спектакля. Выбор и заучивание ролей. Подбор костюмов и декораций. Выступление.

Подготовка костюмов и декораций. Приведение в порядок костюмов и декораций.

